

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Срок обучения – 9 лет

Нижний Новгород

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 14»
Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»
Директор Пазушкина М.Е.
Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Пронина Екатерина Юрьевна, заведующая фортепианным отделением

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель Нижегородского музыкального колледжа им. М. Балакирева

Рецензент - Роман Наталья Валерьевна, заместитель директора ДШИ № 14 по учебно-воспитательной работе

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

3. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет. Эта программа разработана для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа». Недельная нагрузка по предмету складывается из часов, предусмотренных обязательной частью в 1 и 9 классах, а также предусмотренных обязательной и вариативной частями со 2 по 8 класс.

Содержание	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	2189.5
Количество часов на аудиторные занятия	806.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	806,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - до 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП "Специальность и чтение с листа", оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия-обязательная и вариативная части (в неделю)	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5	3,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	806,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5,5	6,5	6,5	7,5	7,5	9,5	9,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	181,5	214,5	214,5	247,5	247,5	313,5	313,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2189,5								
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	22								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных аттестационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 4 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

один зачет в 1 полугодии (2 разнохарактерных произведения) и 2 зачета во 2 полугодии: на 1 зачете исполняются пьеса и этюд, на 2 - три произведения (полифония - менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция; крупная форма - сонатина, вариации, рондо и этюд. Возможна замена крупной формы на пьесу).

Требования по гаммам: в течение года ученик должен пройти 2-3 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука при симметричной аппликатуре (например: До мажор и Ми мажор). Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях с переносом в разные октавы.

На каждом уроке ведется работа по приобретению навыков чтения с листа. Сначала в скрипичном ключе каждой рукой отдельно или попеременно, затем постепенно добавляется басовый ключ в левой руке. Важно добиться

правильного подбора аппликатуры без зрительного участия (наощупь). Для этого нужно закрывать обзор рук на инструменте ученику листом или иным предметом.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и концерта зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Беркович И.	Полифонические пьесы
Кригер И.	Менуэт ля минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
	Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки:
Пастушок, В	садики, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер Этюд № 16 (1-я часть)
Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Г. Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7
И. Андре Сонатина ля минор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К.Черни-Гермер Этюд № 36 (1-я часть)
М.Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В.Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

Ф. Каттинг Куранта
И. Беркович Этюд Фа мажор
А. Дьябелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - два этюда, второй зачет – полифония, крупная форма или пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – 2 зачета: 1зачет (этюд и пьеса) и 2 зачет (полифония, крупная форма и этюд).

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 8-10 этюдов, 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования по гаммам. В течение года ученик должен пройти:

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Минорные гаммы ля и ми (натуральные, гармонические, мелодические) каждой рукой отдельно в две октавы.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в две октавы от нескольких звуков. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Каттинг Ф.	Куранта
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буре, марш
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Ф. Бургмюллер	25 легких и прогрессивных этюдов ор. 100
Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	"Прогресс" (по выбору)
Лак Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор, ре минор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1, Пьесы
Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э.	Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р.	Соч.68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Немецкая песенка

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан	Этюд соч.37, № 11
Ф. Шмидт	Сонатина Ля мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд № 17(1 часть)
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах	Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн	Этюд соч.66, №7
Д. Чимароза	Соната ре минор

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер	Этюд №27 (2 часть)
В. Сорокин	Тема с вариациями

Вариант 5

Г. Гендель	Менуэт ре минор
К. Черни-Гермер	Этюд 25 (1 тетрадь)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 3-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа. Первый зачет - два этюда, второй зачет – полифония, крупная форма или пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – технический зачет и промежуточная аттестация.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в виде технического зачета – конец 3 четверти. На техническом зачете оценки выставляются отдельно за исполнение гамм, за чтение с листа и за знание музыкальной терминологии в виде небольшого коллоквиума(опроса). Термины разбиты по классам в таблице и представлены в приложении к данной программе.

Требования по чтению с листа определяются умением ученика исполнять небольшой отрывок музыкального произведения уровнем сложности на 1-2 класса ниже. При этом необходимо учитывать знаки при ключе, размер (допускается счет вслух), характер произведения и примерный темп, учитывая также штриховые особенности и другие указания в нотах. Отрывки для зачета подбираются по индивидуальным особенностям и степени подготовки каждого ученика.

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к промежуточной аттестации: полифония, крупная форма и этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия

Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов -Зилоти	"Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная	
Мясковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"
Циполи	Фугетты

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4	
Л.Шитте	25 этюдов соч.68

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
У. Гиллок	Лирические прелюдии в романтическом стиле
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
К. Черни-Гермер	Этюд № 24
М. Клементи	Сонатина Ре мажор

Вариант 3

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюд №4
Л. Бетховен	Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни	Соч.299, этюд № 6
Л. Бетховен	Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ля минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюд № 18
Р. Шуман	Детская соната Соль мажор

4 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-5 этюдов, 3-4 пьесы,

В течении года проходят 3 зачета и переводной экзамен.

Первый зачет- 2 этюда, второй зачет – полифония (желательно инвенция Баха) и пьеса.

Во втором полугодии технический зачет и переводной экзамен.

Требования к переводному экзамену: полифония, один этюд, крупная форма, пьеса.

Требования по гаммам: все мажорные гаммы до трех знаков в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми, си, до, соль, ре (гармонический, мелодический) в прямом и противоположном движении. Хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении от всех звуков.

Тонические трезвучия с обращениями двумя руками аккордами по 3-4 звука в четыре октавы во всех тональностях.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями.

Требования по чтению с листа определяются умением ученика исполнять небольшой отрывок музыкального произведения уровнем сложности на 1-2 класса ниже. При этом необходимо учитывать знаки при ключе, размер (допускается счет вслух), характер произведения и примерный темп, учитывая также штриховые особенности и другие указания в нотах. Фрагменты для зачета подбираются по индивидуальным особенностям и степени подготовки каждого ученика.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299

Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Ваньхаль Я.	Сонатины по выбору
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Гратиоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты Си-бемоль мажор, до минор

Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Примеры программ для переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э. Поэтическая картинка №1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюд N 5
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Чайковский П. Польшка из Детского альбома

Вариант 4

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. Аллеманда из франц. сюиты си минор
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть
Чайковский П. "Подснежник"

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Требования на год: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

В первом полугодии учащиеся сдают 2 зачета: первый зачет- 2 этюда, второй зачет – полифония, крупная форма или пьеса. Во втором полугодии – технический зачет и промежуточная аттестация - полифония, один этюд, крупная форма (обязательно классическое сонатное allegro), пьеса.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования по гаммам. Все мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении, а также в терцию и дециму в параллельном движении. Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд длинными и короткими арпеджио.

Требования по чтению с листа определяются умением ученика исполнять небольшой фрагмент музыкального произведения уровнем сложности на 1-2 класса ниже. При этом необходимо учитывать знаки при ключе, размер (допускается счет вслух), характер произведения и примерный темп, учитывая также штриховые особенности и другие указания в нотах. Фрагмент для зачета подбираются по индивидуальным особенностям и степени подготовки каждого ученика.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные), Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" I том (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)

Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4,

Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6,10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, До мажор,

Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1, Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка, Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1, Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюд № 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть
Мендельсон Ф. Песня без слов №4 Ля мажор

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть
Лядов А. Музыкальная табакерка

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть
Григ Э. Бабочка

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Мошковский М. Соч.72. этюд №2 Бетховен Л. Соната №5, 1 часть
Аренский А. Экспромт Си мажор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Гайдн Й. Соната Ми мажор 1 часть
Пешетти Д. Престо до минор

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 5-6 этюдов, 2-4 пьесы.

В первом полугодии учащиеся сдают 2 зачета: первый зачет- 2 этюда, второй зачет – полифония, крупная форма или пьеса. Во втором полугодии – технический зачет и промежуточная аттестация - полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика: все мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в прямом и противоположном движении. Параллельное движение в терцию, дециму и сексту. Все виды арпеджио и аккордов.

Требования по чтению с листа определяются умением ученика исполнять небольшой отрывок музыкального произведения уровнем сложности на 1-2 класса ниже. При этом необходимо учитывать знаки при ключе, размер (допускается счет вслух), характер произведения и примерный темп, учитывая также штриховые особенности и другие указания в нотах. Фрагменты для зачета подбираются по индивидуальным особенностям и степени подготовки каждого ученика. Постепенно усложняется материал за счет добавления педали и расширения диапазона читаемых нот. Работа над навыками чтения с листа продолжается в том числе и в игре ансамблей с педагогом.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части),

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минора, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор,

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минора, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6,10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажора, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Концерты №№17, 23, Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак-Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор соч. 72 №1, фа минор соч.55 №1, Полонез до-диез минор соч.26 №1, Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор,
Эльф, Бурлеска	
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Шуман Р.	Бурлеска

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №1
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Чайковский П.	Русская пляска

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Гайдн Й.	Соната до-диез минор 1 часть
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мак-Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната соль минор т.№ 4
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Щедрин Р.	Юмореска

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga Ре мажор
Бетховен Л.	Девять вариаций Ля мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
Григ Э.	Весной

7 класс

Специальность и чтение с листа 3,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 6 часов в год

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

В первом полугодии учащиеся сдают 2 зачета: первый зачет- 2 этюда, второй зачет – полифония, крупная форма или пьеса. Во втором полугодии – технический зачет и промежуточная аттестация - полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Работа над навыками чтения с листа. Требования по чтению с листа определяются умением ученика исполнять небольшой отрывок музыкального произведения уровнем сложности на 1-2 класса ниже. При этом необходимо учитывать знаки при ключе, размер (допускается счет вслух), характер произведения и примерный темп, учитывая также штриховые особенности и другие указания в нотах. Фрагменты для зачета подбираются по индивидуальным особенностям и степени подготовки каждого ученика. Постепенно усложняется материал за счет добавления педали и расширения диапазона читаемых нот. Работа над навыками чтения с листа продолжается в том числе и в игре ансамблей с педагогом.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по гаммам. Все виды гамм арпеджио и аккордов до шести знаков.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Скрябин А.Н. Канон

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, Соч.51

Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До

мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии", Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца», Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. "Времена года", Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор, до минор
Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Чайковский П. Юмореска соч. 10
Мошковский М. Соч.72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Моцарт В. Соната Фа мажор 1 часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М. Этюд №12
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Полишинель

8 класс

Специальность и чтение с листа 3,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

Требования по репертуару на год: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

В первом полугодии учащиеся сдают 2 зачета: первый зачет- 2 этюда, второй зачет – полифония, крупная форма, пьеса. Во втором полугодии – технический зачет и промежуточная аттестация - полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по гаммам. Все виды гамм арпеджио и аккордов до семи знаков.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41
- Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
- Клементи М. Этюды (по выбору)
- Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
- Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору), Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
- Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
- Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

Примеры программ для промежуточной аттестации:

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С.	Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л.	Соната №7, 1-я часть
Чайковский П.	Размышление

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Мошковский М.	"Искорки"
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д.	Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 6 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся играют академический концерт в конце 1 полугодия:

- пьеса кантиленного характера.

-два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Во втором полугодии – обучающиеся исполняют выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В конце полугодия играют выпускной экзамен.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе: полифония (желательно Прелюдия и фуга из ХТК И.С.Баха), крупная форма (классическая или романтическая), пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	ХТК, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органное хоральное прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги, Этюды
Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды т. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды Мендельсон Ф.

Этюды

Мошковский М.	Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюд Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27, Вариации
Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3	
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка", Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта", Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года", Соч.72 "Размышление», Соч.59 "Думка", Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированная оценка)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - каждый день; количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методические рекомендации по организации дистанционного обучения.

Основанием для разработки и включения данного раздела в программу является необходимость обеспечения непрерывности образовательного процесса в условиях чрезвычайных обстоятельств, требующих временного перехода на дистанционный формат обучения. К таким обстоятельствам относятся:

- объявление пандемии и введение ограничительных мер;
- карантинные мероприятия в образовательных учреждениях;
- иные ситуации, препятствующие проведению очных занятий.

Цель методических рекомендаций — адаптировать учебный процесс к специфике дистанционного формата, сохранив при этом:

- качество образования;
- индивидуальный подход к учащимся;
- ключевые элементы учебной программы;
- психофизиологический комфорт обучающихся.

Обоснование ключевых положений

1. Ограничение продолжительности онлайн-урока до 30 минут - обусловлено необходимостью снижения утомляемости учащихся, особенно младших классов, в условиях повышенной нагрузки на зрительный аппарат и внимание при работе с экраном и способствует поддержанию высокой концентрации и эффективности усвоения материала.

2. Сокращение программы аттестации на одно произведение (на выбор преподавателя), что позволяет оптимизировать учебную нагрузку в условиях ограниченного времени и технических сложностей дистанционного обучения, а также даёт преподавателю возможность гибко выбирать задания, наиболее подходящие для онлайн-формата, сохраняя при этом ключевые компетенции.

3. Фиксация домашних заданий в переписке с учащимся обеспечивает прозрачность учебного процесса и возможность оперативного контроля выполнения заданий, дублирование информации родителям (для младших классов) повышает вовлечённость семьи в образовательный процесс, компенсируя отсутствие прямого контакта с педагогом.

4. Работа с аудио- и видеозаписями исполнения учащегося позволяет сохранять обратную связь, анализировать прогресс и корректировать технику исполнения даже на расстоянии, развивает у учащихся навыки самостоятельной записи и анализа собственных результатов, что полезно в долгосрочной перспективе.

Данные методические рекомендации разработаны с учётом санитарно-эпидемиологических требований, психолого-педагогических норм и лучших практик дистанционного обучения. Их внедрение гарантирует сохранение образовательного стандарта и минимизирует риски снижения качества обучения в кризисных ситуациях.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара : пособие для подготовительного и 1 класса / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. — М. : Композитор, 2003.

Аренский А. Фортепианные пьесы. — М. : Музыка, 2000.

«Шесть капризов. У моря». — М. : Музыка, 2009.

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. — М. : Советский композитор, 1991.

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. — М. : Музыка, 2012.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. — М. : Музыка, 2010.

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трёхголосные. — М. : Музыка, 2011.

Бах И. С. Французские сюиты / ред. Л. Ройзмана. — М. : Музыка, 2011.

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир : в 2 т. / ред. Муджеллини. — М. : Музыка, 2012.

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2. — М. : Музыка, 2009.

Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. — М. : Музыка, 2009.

Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром. — М. : Музыка, 2008.

Беренс Г. Этюды для фортепиано. — М. : Музыка, 2005.

Бертини А. Избранные этюды. — М. : Музыка, 1992.

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. — М. : Музыка, 2012.

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. — М. : Музыка, 1992.

Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. — М. : Музыка, 2011.

Бетховен Л. Сонаты №№ 1–5. — М. : Музыка, 2010.

Бетховен Л. Соната № 8 / ред. Гольденвейзера. — М. : Музыка, 2010.

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. — М. : Музыка, 2006.

Бородин А. Сочинения для фортепиано. — М. : Музыка, 2010.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1. — М. : Музыка, 2011.

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2. — М. : Музыка, 2010.

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. — М. : Музыка, 2000.

Гаммы и арпеджио для фортепиано : в 2 ч. / сост. Н. Ширинская. — М. : Музыка, 2011.

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. — М. : Музыка, 2010.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. — М. : Музыка, 2003.

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. — М. : Музыка, 2010.

Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып. 1, 2. — М. : Музыка, 2011.

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром. — М. : Музыка, 2005.

Дебюсси К. Детский уголок. — СПб. : Композитор, 2004.

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. — М. : Музыка, 1999.

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. — М. : Музыка, 2011.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации для фортепиано. — М. : Музыка, 2004.

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. — М. : Музыка, 2006.

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. — М. : Музыка, 2010.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. — М. : Музыка, 2010.

Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66. — М. : Музыка, 2005.

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. — М. : Музыка, 2010.

Лядов А. Избранные сочинения. — М. : Музыка, 1999.

Мендельсон Ф. Песни без слов. — М. : Музыка, 2011.

Милич Б. Маленькому пианисту. — Изд. Кифара, 2012.

Милич Б. Фортепиано : 1, 2, 3 класс. — Изд. Кифара, 2006.

Фортепиано : 4 класс. — Кифара, 2001.

Фортепиано : 6 класс. — Кифара, 2002.

Фортепиано : 7 класс. — Кифара, 2005.

Моцарт В. Шесть сонатин. — М. : Музыка, 2011.

Моцарт В. Сонаты для фортепиано. — М. : Музыка, 1975.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. — М. : Музыка, 2010.

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. — М. : Музыка, 2008.

Первые шаги маленького пианиста : песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. — М. : Музыка, 2012.

Прокофьев С. Мимолётности. — М. : Музыка, 2003.

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для фортепиано. — М. : Музыка, 2004.

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3. — М. : Музыка, 2009.

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23. — М. : Музыка, 2009.

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32. — М. : Музыка, 2009.

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16. — М. : Музыка, 2009.

Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11. — М. : Музыка, 2011.

Слонимский С. Альбом популярных пьес. — М. : Музыка, 2011.

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII–XIX веков. — М. : Музыка, 2011.

Хрестоматия для фортепиано : 3 и 4 классы / сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. — М. : Музыка, 2010.

Хрестоматия для фортепиано : младшие, средние и старшие классы ДМШ / сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. — М. : Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Н. Копчевский. — М. : Музыка, 2011.

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39. — М. : Музыка, 2006.

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40. — М. : Музыка, 2005.

Чайковский П. Времена года. Соч. 37-bis. — М. : Музыка, 2005.

Черни К. Избранные этюды / ред. Г. Гермера. — М. : Музыка, 2011.

Черни К. Школа беглости. Соч. 299. — М. : Музыка, 2009.

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. — М. : Музыка, 2004.

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68. — М. : Музыка, 2003.

Школа игры на фортепиано / сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. — М. : Музыка, 2011.

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано / ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. — М. : Музыка, 2011.

Шопен Ф. Экспромты. — М. : Музыка, 2011.

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2. — М. : Музыка, 2010.

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. — М. : Музыка, 2007.

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. — М. : Музыка, 2007.

Шуман Р. Альбом для юношества. — М. : Музыка, 2011.

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. — М. : Музыка, 2007.

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство. Вып. 1. — М., 1952.

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978.

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. — М. : Музыка, 1997.

Аберт Г. Моцарт : монография. — М. : Музыка, 1990.

Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972.

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». — М. : Классика-XXI, 2008.

Браудо И. Артикуляция. — Л., 1961.

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976.

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. — М., 1966.

Голубовская Н. Искусство педализации. — Л. : Музыка, 1974.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М., 1961.

Дроздова М. Уроки Юдиной. — М. : Композитор, 1997.

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII вв. — Л., 1960.

- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. — М., 1968.
- Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. — М., 1979.
- Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1969.
- Копчевский Н. И. С. Бах: исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. — М., 1979.
- Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. — М. : Музыка, 1986.
- Корто А. О фортепианном искусстве. — М., 1965.
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. — М., 1966.
- Ландовска В. О музыке. — М. : Классика-XXI век, 2001.
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. — М., 1988.
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. — М. : Советский композитор, 1985.
- Маккинон Л. Игра наизусть. — Л., 1967.
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста // Фортепиано. — 2004. — № 3, 4.
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. — М., 1966.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. — М., 1963.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. — М. : Кифара, 2002.
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. — М., 1967.
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. — М., 1983.
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. — М., 2005.
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. — М. : РИФ Антиква, 2002.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. — М., 1982.
- Носина В. Символика музыки И. С. Баха. — М. : Классика-XXI, 2006.
- Петрушин В. Музыкальная психология. — М., 1997.
- Савшинский С. Пианист и его работа. — М. : Классика-XXI, 2002.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. — М., 1997.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста : методическое пособие. — М. : Советский композитор, 1989.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М., 1969.
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. — СПб. : Композитор, 2008.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1974.
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. — М., 1988.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — М. : Классика-XXI, 2011.
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. — М., 1996.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — Л., 1985.
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь...» — М. : Классика-XXI, 1999.
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. — М., 1926.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах : сборник статей. — М. : Музыка, 1975.